

# Pisser dans l'herbe

de Christine Ribailly et Philippe Gai-Miniet

Les Crués

création mai 2021



# Pisser dans l'herbe

de Christine Ribailly et Philippe Gaii-Miniet

*Pisser dans l'herbe* est un monologue construit à partir de lettres de trois détenus, Christine Ribailly, Emilie D., Philippe Lalouel et du livre "Pourquoi faudrait-il punir ?" de Catherine Baker. Il est le fruit de collaborations multiples. A travers un personnage central, ce texte parle des conditions de vie au milieu carcéral, du système pénitentiaire français. **La pièce dresse un tableau qui interroge la justice, l'administration pénitentiaire, la réinsertion et les modes répressifs.**

## EXTRAITS

*...Le problème c'est que l'obéissance et moi ça fait deux. Et après le choc du début de mon incarcération j'ai finalement repris mes esprits et ma lucidité sur ce qui se passe ici et je reste plutôt combative. Mais je ne pensais pas être embarquée longtemps entre quatre murs. Ça a commencé avec deux gardes à vue suite à des manifestations contre le puçage des bêtes, avec refus de donner mes empreintes, à chaque fois je prends deux mois avec sursis. Puis une troisième garde à vue lors d'un parloir qui a mal tourné quand je suis allée visiter un pote : Outrage, Rébellion, cette fois deux mois de prison ferme, qui s'en suivent avec Outrage, Violence, Rébellion, un an ferme, qui s'ensuit avec Outrage, Violence, Rébellion, un an ferme, quatre ans plus tard j'y suis encore. Bref ça va couci-couça. Oui je refuse de donner mes empreintes. Oui je refuse les palpations humiliantes et répétitives. Laissez-moi en paix pisser dans l'herbe au milieu de mes moutons....*

*...Je me souviens que pendant une activité un maton nous a dit que s'il fallait étudier le bien fondé des règles pénitentiaires, il faudrait fermer toutes les prisons de France. Carrément. Alors là c'est bien la première fois que je suis d'accord avec un surveillant ! Il faudrait fermer toutes les taules de France ! Et une fille à côté de moi a dit : « Mais si il n'y avait plus de prison on irait où nous ? »...*

*...Je n'ai jamais avoué à ma grand mère que j'étais en prison, elle n'arrêtait pas de demander quand je viendrais la voir. Elle est morte avant que je sorte...*





## Les Crues

C'est une rencontre à travers le théâtre,  
35 ans d'amitié.

Des voyages, des retrouvailles  
et une furieuse envie de dire.

Alexia vient de Grèce, Caroline des Pyrénées ariégeoises. Elles se rencontrent en 1986 dans un atelier de théâtre universitaire à Montpellier III. Alexia travaillera comme comédienne sur les scènes nationales de France et de Grèce. Caroline choisira l'aventure qui l'amène aux Etats Unis, en Afrique de l'Ouest, en Polynésie. En 2012, elles se retrouvent toutes deux en Ariège. Les Crues naissent en 2014 dans l'évidence, dans la simplicité du travail partagé. Du besoin de repousser les scories, le vain, l'intermédiaire. Du plaisir de mordre à pleines dents. Dans le théâtre, encore et encore.

Caroline Soula et Alexia Bouloukou ont initialement une formation classique au jeu d'acteur. Théâtre Universitaire, Conservatoire. Ensuite, elles ont osé des trajectoires multicolores. Avec toujours cet amour pour le travail d'interprétation. Etre au service des mots. Les Crues démarrent le travail si, et seulement si, un texte les emballa.

Tout le monde a un spectateur en lui, prêt à écouter des propos d'importance, à être bousculé et ému, à discuter. Mais, tout le monde ne fait pas le pas de pousser la porte d'un théâtre. Les Crues ont donc décidé de jouer partout pour aller à la rencontre de tous. Elles jouent dans des cours, des bistrotts, des salles des fêtes, des champs ou en lisière de forêt ou bien encore sur les berges d'un lac, dans des théâtres, partout.

Pour aller partout Les Crues jouent à nu. Sans décor, sans projecteur, sans costume et sans coulisse. Elles utilisent ce qu'elles trouvent sur place. Dans les trois heures qui précèdent la représentation, elles adaptent le spectacle au lieu. Chaque représentation est donc différente dans sa forme.

---

A l'heure de l'intelligence artificielle, du transhumanisme, de l'image, du virtuel, du metaverse, et du tout statutaire, nous faisons le choix d'un théâtre de la présence sans artifice et sans barrière. Le théâtre cru.

Il ne s'agit pas d'une opposition ou d'une revendication. C'est pour nous Les Crues, depuis dix ans : une évidence.

---

# Pisser dans l'herbe

de Christine Ribailly et Philippe Gaii-Miniet

durée du spectacle 60 min  
à partir de 15 ans

## Les Crues

**jouent à nu.**

Besoin d'un espace environnant silencieux.  
Aucun autre besoin technique en particulier.  
Travail d'adaptation à l'existant pendant 3h.

Ensuite nous participons à l'accueil du public  
et prévoyons un temps de parole après chaque spectacle.

Nous mangeons avec plaisir un bon petit repas après le jeu.

---

Tarif de la soirée 700 euros

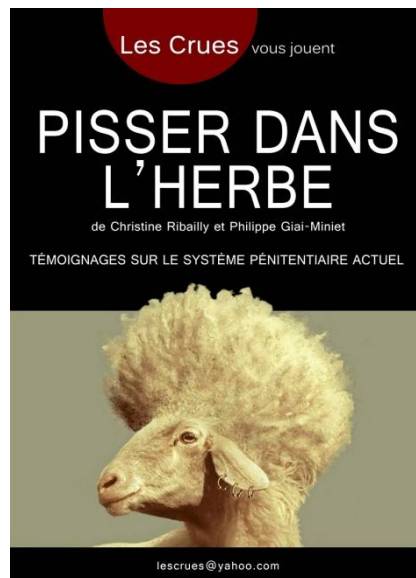
Frais de déplacements au-delà de 35km.

Hébergement au-delà de 100 km.

Rédaction d'une convention d'animation en préfiguration de la facturation.

Tarifs dégressifs pour une série de représentations.

---



Septembre 2015 *L'Homme Semence* de Violette Ailhaud (Jean Darot).

Septembre 2016 *Contractions* de Mike Bartlett.

Juin 2018 *Le Cyrano des Crues* d'après Edmond Rostand.

Février 2021 *Pisser dans l'Herbe* de Christine Ribailly et Philippe Gai-Miniet.

Mai 2024 *Airetera* d'après *L'enfant don* de Jean Darot.

Depuis septembre 2015, Les Crues ont monté 5 spectacles et effectué plus de 150 représentations.

Vous pouvez consulter les dates ici

<https://lescrues.fr>

Les Crues

Association : Les compagnons du vent d'Autan,

Mairie, 09210 Lézat sur Lèze.

06 30 76 38 62 & 06 95 51 95 44

lescrues@yahoo.com