

Le Cyrano des Crues

D'après Edmond Rostand



www.lescrues.fr

Le Cyrano des Crues *d'après Edmond Rostand*

Cyrano de Bergerac, à la manière des Crues.
Parce que le théâtre, au bout du compte, naît dans l'imaginaire où il se plaît à respirer en liberté. Une histoire, palpitante, touchante, drôle. Un théâtre qui ose!

Cyrano. L'homme est fort, avec son épée, il est imbattable. Avec ses mots aussi. C'est un guerrier poète. Et puis c'est un homme fidèle, à l'extrême. A ses principes. A ses amis aussi. Mais qu'en est-il de ses amours? Car, cet homme que l'on adore, cet anticonformiste hors pair, qui défie la mort sans sourciller, cet amoureux transi, n'a qu'une peur ... **Cyrano de Bergerac** est l'histoire d'une grande gueule qui fait à sa manière, d'une grande gueule qui ose tout, sauf ...



La pièce relate la vie de Cyrano de Bergerac ; de Roxane, dont il est épris ; et de Christian dont Roxane est éprise. Pour compenser un amour qu'il croit impossible, Cyrano va vivre cet amour par procuration en aidant Christian à épouser Roxane. Le méchant de l'histoire est le comte de Guiche, lui aussi amoureux de Roxane. Nous sommes en pleine guerre contre l'Espagne et Cyrano fait partie de l'armée des Cadets de Gascogne, dirigée par le comte. Sur fond d'une épopée de cape et d'épée, Cyrano fera usage de la grâce de son langage pour réunir les tourtereaux et trouver l'espoir d'être aimé !

Panache. Lors de la dernière scène, le rideau tombe sur ce dernier mot prononcé par Cyrano « mon panache ». Ce mot est très fortement associé au personnage. Edmond Rostand lui-même développe ce thème lors de son discours d'entrée à l'Académie française.
« Le panache, n'est pas la grandeur mais quelque chose qui s'ajoute à la grandeur, et qui bouge au-dessus d'elle. C'est quelque chose de voltigeant, d'excessif - et d'un peu frisé [...], le panache c'est l'esprit de bravoure. [...] Plaisanter en face du danger c'est la suprême politesse, un délicat refus de se prendre au tragique ; le panache est alors la pudeur de l'héroïsme, comme un sourire par lequel on s'excuse d'être sublime [...] »

Edmond Rostand né à Marseille le 01/04/1868 ; mort à Paris le 02/12/1918 est issu de la bourgeoisie marseillaise. Il monte à Paris pour y poursuivre des études de droit, qui le conduiront au barreau.

Il n'exercera cependant jamais comme avocat, préférant se consacrer à sa passion pour les lettres. Sa carrière littéraire débute par la poésie. En 1890, sortent deux recueils de poèmes, "Les Musardises " et "Ode à la musique". Edmond Rostand décide ensuite de s'essayer à l'écriture de pièces de théâtre. Il écrit la pièce "Les Romanesques", qui est montée sur les planches en 1894 et qui vaut à son auteur un succès critique et public. Mais c'est avec la représentation de sa nouvelle pièce intitulée "Cyrano de Bergerac" qu'Edmond Rostand accède à la renommée, à l'âge de 29 ans. D'autres pièces de théâtre ("L'Aiglon" notamment) et livres de poésie suivent. Pourtant, c'est l'histoire malheureuse de Cyrano, affligé d'un appendice nasal proéminent, et de son amour impossible pour sa cousine la belle Roxane, qui font de l'auteur une figure incontournable de la littérature française.



Les Crues

C'est une rencontre à travers le théâtre,
30 ans d'amitié.

Des voyages, des retrouvailles
et une furieuse envie de dire.

Alexia vient de Grèce, Caroline des Pyrénées ariégeoises. Elles se rencontrent en 1986 dans un atelier de théâtre universitaire à Montpellier III. Alexia travaillera comme comédienne sur les scènes nationales de France et de Grèce. Caroline choisira l'aventure qui l'amène aux Etats Unis, en Afrique de l'Ouest, en Polynésie. En 2012, elles se retrouvent toutes deux en Ariège. Les Crues naissent en 2014 dans l'évidence, dans la simplicité du travail partagé. Du besoin de repousser les scories, le vain, l'intermédiaire. Du plaisir de mordre à pleines dents. Dans le théâtre, encore et encore.

Caroline Soula et Alexia Bouloukou ont initialement une formation classique au jeu d'acteur. Théâtre Universitaire, Conservatoire. Ensuite, elles ont osé des trajectoires multicolores. Avec toujours cet amour pour le travail d'interprétation. Etre au service des mots. Les Crues démarrent le travail si, et seulement si, un texte les emballe.

Tout le monde a un spectateur en lui, prêt à écouter des propos d'importance, à être bousculé et ému, à discuter. Mais, tout le monde ne fait pas le pas de pousser la porte d'un théâtre. Les Crues ont donc décidé de jouer partout pour aller à la rencontre de tous. Elles jouent dans des cours, des bistrot, des salles des fêtes, des champs ou en lisière de forêt ou bien encore sur les berges d'un lac, dans des théâtres, partout.

Pour aller partout Les Crues jouent à nu. Sans décor, sans projecteur, sans costume et sans coulisse. Elles utilisent ce qu'elles trouvent sur place. Dans les trois heures qui précèdent la représentation, elles adaptent le spectacle au lieu. Chaque représentation est donc différente dans sa forme.

A l'heure de l'intelligence artificielle, du transhumanisme, de l'image, du virtuel, du metaverse, et du tout statutaire, nous faisons le choix d'un théâtre de la présence sans artifice et sans barrière. Le théâtre cru.

Il ne s'agit pas d'une opposition ou d'une revendication. C'est pour nous Les Crues, depuis dix ans : une évidence.

Le Cyrano des Crues

D'après Edmond Rostand

Durée 1h30

à partir de 12 ans

Les Crues

jouent à nu.

Besoin d'un espace environnant silencieux.

Aucun autre besoin technique en particulier.

Travail d'adaptation à l'existant pendant 3h.

Ensuite nous participons à l'accueil du public
et prévoyons un temps de parole après chaque spectacle.

Nous mangeons avec plaisir un bon petit repas après le jeu.

Tarif : 700 €

Frais de déplacements au-delà de 35 km.

Hébergement au-delà de 100 km.

Rédaction d'une convention d'animation en préfiguration de la facturation.

Tarifs dégressifs pour une série de représentations.

Septembre 2015 *L'Homme Semence* de Violette Ailhaud (Jean Darot).

Septembre 2016 *Contractions* de Mike Bartlett.

Juin 2018 *Le Cyrano des Crués* d'après Edmond Rostand.

Février 2021 *Pisser dans l'Herbe* de Christine Ribailly et Philippe Gai-Miniet.

Mai 2024 *Airetera* d'après *L'enfant don* de Jean Darot.

Depuis septembre 2015, Les Crués ont monté 5 spectacles et effectué plus de 150 représentations. Vous pouvez consulter les dates ici <https://lescrués.fr>

Les Crués
Association : Les compagnons du vent d'Autan,
Mairie, 09210 Lézat sur Lèze.
06 30 76 38 62 & 06 95 51 95 44
lescrués@yahoo.com

Photographie Fabienne Augié.