

Contractions

de *Mike Bartlett*

(Éditions Actes Sud-Papiers)

Les Crues

création printemps 2016



Photo Fabienne Augié

LE TEXTE

CONTRACTIONS commence bien.

Pour une bonne moitié du texte les propos inattendus et déroutants que *La Manager* adresse à son employée font régulièrement rire le spectateur. *Emma*, qui vient de trouver du travail dans une grande entreprise, réagit sans complexe de subordination. Devant *La Manager* elle fait preuve d'une personnalité forte, a confiance en elle-même, visiblement c'est une employée performante et elle le sait. Le monde luisant et valorisant d'une grande entreprise lui appartient, elle y est à l'aise.

LA MANAGER. Savez-vous ce que nous entendons par « amoureux » ?

EMMA. Oui.

LA MANAGER. Vous connaissez notre définition ?

EMMA. Votre définition ?

LA MANAGER. Oui.

EMMA. Vous avez votre propre définition ?

LA MANAGER. L'entreprise, oui. Vous voulez la lire ?

EMMA. C'est nécessaire ?

Au fur et à mesure que les scènes avancent, les propos de *La Manager* deviennent de plus en plus intrusifs concernant la vie privée d'*Emma*.

LA MANAGER. (...) vous lui avez dit au revoir en l'embrassant sur la joue. Puis ça s'est transformé en un baiser bouche contre bouche. (...) Est-ce que tout cela est vrai ?

Vers le milieu de la pièce, les rires des spectateurs augmentent, la situation devient de plus en plus rocambolesque. *Emma* est amenée à informer l'entreprise de sa « relation amoureuse et sexuelle » avec son collègue de travail, *Daren*. En réalité, elle avait signé dans son contrat un paragraphe équivoque qui l'y soumet :

« *Aucun employé, chef de service ou directeur de l'entreprise ne doit s'engager avec aucun autre employé, chef de service ou directeur de l'entreprise dans aucune relation, activité ou acte qui soit entièrement, principalement ou partiellement de nature qui puisse être qualifiée de sexuelle ou d'amoureuse sans informer au préalable l'entreprise de ladite relation, activité ou dudit acte.* »

L'hégémonie de l'entreprise continuera à amuser les spectateurs par son apparente absurdité :

LA MANAGER. Et combien de temps pensez-vous que ça va durer ? (...)

EMMA. Je ne sais pas. Un an ?

LA MANAGER. (...) Il (Daren) a dit quelques semaines.

(...) Coupons la poire en deux et disons six mois ?

(...) Ce qui nous amène à mi-octobre ?

Or, la situation se complique avec la grossesse d'*Emma*. La trame, jusqu'ici plausible, cède place à une évolution inimaginable et extrême. Les derniers rires des spectateurs s'éteignent quand sous la menace du licenciement, *Emma* choisit de se séparer du père de son enfant.

C'est le début d'une chute libre.

L'AUTEUR

Né en 1980, **Mike Bartlett** est l'un des dramaturges britanniques les plus connus de sa génération. Diplômé d'Oxford et de l'université de Leeds, il est aussi co-directeur de la Shapeshifter Theatre Company et auteur associé à la Compagnie Paines Plough. En mai 2007, il est auteur en résidence au Royal Court Theatre, où sa pièce *Mon enfant* est créée. *Contractions* est une adaptation de sa pièce radiophonique *Love Contract*. Il travaille actuellement en collaboration avec les théâtres Headlong Theatre, Liverpool Enveryman and Playhouse, Hampstead Theatre et Royal Court Theatre.

LA PIECE

Contractions de **Mike Bartlett** fut monté pour la première fois au Royal Court Theatre en 2008. C'est un texte foncièrement théâtral, dans la forme et dans le fond. Il parle de l'ingérence du monde du travail dans la vie intime des salariés. L'écriture est dense, travaillée dans le détail, la clarté est au rendez-vous.

Quatorze tableaux d'un face à face acéré entre une DRH et son employée.

D'un réalisme grotesque on bascule à un univers fantastique, cauchemardesque et irrationnel.



Les Crues

C'est une rencontre à travers le théâtre,
30 ans d'amitié.

Des voyages, des retrouvailles
et une furieuse envie de dire.

Alexia vient de Grèce, Caroline des Pyrénées ariégeoises. Elles se rencontrent en 1986 dans un atelier de théâtre universitaire à Montpellier III. Alexia travaillera comme comédienne sur les scènes nationales de France et de Grèce. Caroline choisira l'aventure qui l'amène aux Etats Unis, en Afrique de l'Ouest, en Polynésie. En 2012, elles se retrouvent toutes deux en Ariège. Les Crues naissent en 2014 dans l'évidence, dans la simplicité du travail partagé. Du besoin de repousser les scories, le vain, l'intermédiaire. Du plaisir de mordre à pleines dents. Dans le théâtre, encore et encore.

Caroline Soula et Alexia Bouloukou ont initialement une formation classique au jeu d'acteur. Théâtre Universitaire, Conservatoire. Ensuite, elles ont osé des trajectoires multicolores. Avec toujours cet amour pour le travail d'interprétation. Etre au service des mots. Les Crues démarrent le travail si, et seulement si, un texte les emballe.

Tout le monde a un spectateur en lui, prêt à écouter des propos d'importance, à être bousculé et ému, à discuter. Mais, tout le monde ne fait pas le pas de pousser la porte d'un théâtre. Les Crues ont donc décidé de jouer partout pour aller à la rencontre de tous. Elles jouent dans des cours, des bistrotts, des salles des fêtes, des champs ou en lisière de forêt ou bien encore sur les berges d'un lac, dans des théâtres, partout.

Pour aller partout Les Crues jouent à nu. Sans décor, sans projecteur, sans costume et sans coulisse. Elles utilisent ce qu'elles trouvent sur place. Dans les trois heures qui précèdent la représentation, elles adaptent le spectacle au lieu. Chaque représentation est donc différente dans sa forme.

A l'heure de l'intelligence artificielle, du transhumanisme, de l'image, du virtuel, du metaverse, et du tout statutaire, nous faisons le choix d'un théâtre de la présence sans artifice et sans barrière. Le théâtre cru.

Il ne s'agit pas d'une opposition ou d'une revendication. C'est pour nous Les Crues, depuis dix ans : une évidence.

Septembre 2015 *L'Homme Semence* de Violette Ailhaud (Jean Darot).

Septembre 2016 *Contractions* de Mike Bartlett.

Juin 2018 *Le Cyrano des Crues* d'après Edmond Rostand.

Février 2021 *Pisser dans l'Herbe* de Christine Ribailly et Philippe Giaï-Miniet.

Mai 2024 *Airetera* d'après *L'enfant don* de Jean Darot.

FICHE TECHNIQUE

Contractions

de Mike Bartlett

à partir de 15 ans

durée du spectacle 75 min

Les spectateurs tirent à pile ou face la distribution des rôles.

Les Crues

jouent à nu.

Besoin d'un espace environnant silencieux.

Aucun autre besoin technique en particulier.

Travail d'adaptation à l'existant pendant 3h.

Ensuite nous participons à l'accueil du public
et prévoyons un temps de parole après chaque spectacle.

Nous mangeons avec plaisir un bon petit repas après le jeu.

Tarif : 700 €

Frais de déplacements au-delà de 35 km.

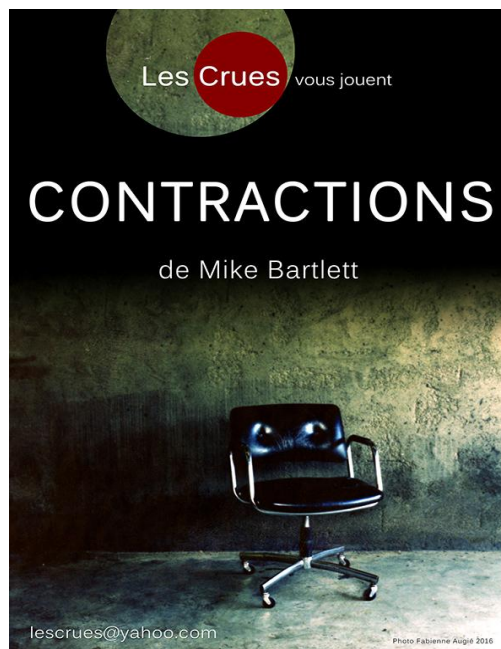
Hébergement au-delà de 100 km.

Rédaction d'une convention d'animation en préfiguration de la facturation.

Tarifs dégressifs pour une série de représentations.

Depuis septembre 2015, Les Crues ont monté 5 spectacles et effectué plus de 150 représentations. Vous pouvez consulter les dates ici

<https://lescruet.fr>



Les Crues
Association : Les compagnons du vent d'Autan,
Mairie, 09210 Lézat sur Lèze.
06 30 76 38 62 & 06 95 51 95 44
lescruet@yahoo.com